Марлен Мартынович Хуциев (1925-2019)



Ушел из жизни патриарх авторского отечественного кино, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ, президент Гильдии режиссеров России, профессор Марлен Мартынович Хуциев (1925-2019).

Творчество Марлена Хуциева воспевает прекрасные качества человека, выделяя при этом важнейшие черты окружающей жизни. Все до единой его картины: «Весна на Заречной улице», «Два Федора», «Июльский дождь», «Застава Ильича», «Был месяц май», «Послесловие», «Бесконечность», в большинстве которых он выступал еще и как сценарист, становились крупным событием в мире отечественного искусства и вошли в золотой фонд российского кино.

В качестве профессора ВГИКа Хуциев выпустил несколько режиссерских мастерских. Многие его ученики сегодня активно работают в кино и на телевидении.

О творчестве Хуциева широко писала и пишет отечественная и зарубежная критика и мемуаристика: «Молодые режиссеры советского кино», В. Демин «Фильм без интриги», Н. Зоркая «Портреты», В. Шукшин «Нравственность есть правда», М. Черненко «Марлен Хуциев», Л. Аннинский «“Шестидесятники” и мы», «Киноведческие записки», «Кинематограф “оттепели”».

Международный объединенный биографический центр выражает глубокие соболезнования родным и близким Марлена Мартыновича.

О Марлене Мартыновиче Хуциеве



Вадим Юсупович Абдрашитов
народный артист России
лауреат Государственных премий СССР и РФ
лауреат премии Президента РФ
Председатель Правления киностудии «Арк-фильм»

киноконцерна Мосфильм
профессор
член Экспертного совета
Международного объединенного биографического центра

Живой, открыто талантливый, как молодой лицеист позапрошлого века, остроумный, мудрый, наивный, много знающий, погружённый в поэзию и проникновенно, потрясающе читающий стихи – море стихов, любящий компании и дружеские застолья – это наш друг и современник Марлен Хуциев,

Режиссёр Марлен Хуциев – был, может быть, единственным настоящим поэтом отечественного кинематографа, он был КИНОрежиссёром. Он создал свою особую кинопоэтику, свой киноязык. Для меня – он лучший отечественный кинорежиссёр.

Вся лирика «Весны на Заречной улице», эпос «Заставы Ильича», публицистика картины «Был месяц май» - существуют в особом, неповторимом пространстве КИНОпоэзии, то есть выражены зримо, не литературно, именно – кинематографически.

Поэтическая составляющая кино – высшая кинопоэтика, абсолютный киноязык.

Марлен Хуциев – безусловно – Пушкин отечественного кино.

Как жаль, что его не стало.

Как хорошо, что его фильмы на разных носителях несут нам радость погружения в Поэзию.

****